SALON TONY TOLLET

29.11 | 2018
02.12

de 14 h à 18 h • entrée libre

Autoportraits

Maison Forte

2 rue des Vallières - 69390 Vourles

RHÔNE LE DÉPARTEMENT

Vourles

association Tony Tollet

© peintre (Lyon - 1857-1953)

Grand PRIX TONY TOLLET 2018

SALON TONY TOLLET

« L'autoportrait », cet art dans l'art né dans la nuit des temps, trouve son essor au début de la Renaissance et prendra par la suite toute sa place dans la peinture, mais aussi dans la littérature à travers l'autobiographie.

Se donner à voir depuis le miroir, à travers le prisme de la peinture, voici une mission qui, pour le peintre, peut être enthousiasmante et probablement angoissante. Car cet art, nous conduit dans l'intime de l'artiste, l'obligeant à se retrouver face à lui-même jusqu'à se mettre à nu ! Dans ce difficile exercice le peintre, heureusement, à tout de même le choix de nous montrer ce qu'il a envie de donner à voir : une image lisse ou flatteuse, une pirouette dans une charge humoristique, jusqu'à l'émotion nous donnant à entrapercevoir la profondeur de son âme.

Voici donc un parcours offert au spectateur qui devra renouer les fils, se glisser dans cette introspection de soi-même.

Merci à l'association Tony Tollet d'avoir imaginé cette exposition associant artistes reconnus, à talents prometteurs sélectionnés à concourir pour le Prix Tony Tollet.

Nul doute que le maître aurait été fier de voir l'engagement de cette nouvelle génération !

édito

Michel RÉGNIER

Adjoint au maire de Vourles,
en charge de la Culture et du Patrimoine

« Autoportrait »

Tony Tollet

Huile sur toile - 115 x 140 cm - 1926

TONY TOLLET, UNE VIE AU SERVICE DE L'ART

Tony Tollet (1857-1953) était un peintre académique majeur de son époque. Considéré comme un maître dans l'art du dessin, il fut directeur des écoles de dessin de la Ville de Lyon. Il a consacré toute sa vie à l'enseignement tout en exerçant son métier de portraitiste de la société lyonnaise. Il a été reconnu par ses pairs et a reçu en 1885 le Grand Prix de Rome pour son œuvre : « *Thémistocle, roi des Molosses, au foyer d'Admète* ». Ce tableau orne le bureau du vice-Président dans l'hôtel du département du Rhône. Il a été décoré de la Légion d'Honneur en 1925. Peintre prolifique à l'inspiration féconde, ses œuvres sont réparties dans le monde entier : au musée de Buenos Aires, au Vatican (« *Le denier de la veuve* »), au musée des Beaux Arts de Lyon (« L'au-delà » et « La mort d'Arthur »).

Les différentes réalisations de l'association :

- Visites guidées
- Conférences
- Newsletter "*Les Echos de Tony*"
- Catalogues raisonnés
- **La Fresque "Hommage à Tony Tollet"** 1 rue Pareille - Lyon 1er
- **Les Salons Tony Tollet**
- **Le Grand Prix Tony Tollet**

BIOGRAPHIE :

- **1857 :** Naissance de Tony Tollet à lyon le 6 novembre.
- **1873 :** Entrée aux beaux arts de Lyon.
- **1879 :** Grand Prix de Paris et départ aux beaux arts de Paris.
- **1885 :** 2e Grand Prix de Rome.
- **1889 :** Retour à Lyon 19 rue Bourgelat.
- **1896 :** Médaille d'honneur du Salon de Lyon.
- **1890 à 1920 :** Professeur de dessin puis directeur du Petit Collège de Lyon.
- **1923-1927 :** Président de la Société Lyonnaise des Beaux Arts.
- **1925 :** Chevalier de la légion d'honneur.
- **1928-1929 :** Président de l'Académie des Sciences Belles lettres et Arts de Lyon.
- **1930 :** Chevalier de l'Ordre de Saint Grégoire.
- **1936 :** Médaille d'or du Salon de Lyon.
- **1953 :** Il décède le 25 janvier à l'âge de 96 ans

Dalva **DUARTE**

Marraine du salon

« Autoportrait de la jeune artiste »

Huile sur toile - 98 x 203 cm

Quand j'ai pris conscience de la vie et du monde, je dessinais déjà, j'avais trois ans. Cette passion a grandi avec moi. Peindre fait partie de mon corps et de mon esprit. C'est une manière de vivre, et de penser, d'observer les gens, de traduire le « paysage intérieur » des choses. C'est recréer et décrire, observer la réalité et la douleur des autres. C'est une manière de participer au monde.

Dalva Duarte

Macha **BELSKY**

« Autoportrait »

Mixte - 60 x 92 cm

Cet autoportrait représente l'artiste dans son atelier en train de travailler.
L'artiste est vue en contre-plongée, la perspective est bousculée, c'est une caractéristique des tableaux de Macha BELSKY.
Les yeux sont au centre de la composition dans une verticale qui dresse un pilier, ce pilier ordonne les lignes brisées qui partent en éventail autour.

De cet axe les yeux poursuivent le spectateur.

Cette composition souligne la tension psychologique générée par la création artistique, la peintre est prise dans le tourment de ses émotions.
Le bras tendu guide la main qui dessine et l'autre bras soutient la tête.

Les bras nus renvoient à l'image d'un ouvrier au travail, le bras gauche évoque le « Penseur » de Rodin.
Derrière l'environnement est évoqué, un contre-jour brûle les détails et à droite une myriade de couleurs esquissent les tubes et pots de peinture.
L'artiste est une travailleuse bousculée par sa liberté de créer, cette liberté peut être vertigineuse et donner beaucoup de plaisir mais aussi beaucoup d'anxiété…"

Hervé **BERNARD**

« Autoportrait aux chaises bleues »

Acrylique sur toile sablée - 110 x 110 cm

Il y a celui qui s'applique à la matérialisation de son reflet.
Il y a les questions qu'il se pose sur la pertinence de cette introspection.
Il y a le besoin de se cacher tout en allant jusqu'au bout de la nécessité d'apparaître.
Il y a l'angoisse de ne plus être à la fin l'image qui pourrait rassurer lorsque la toile est finie.
Il y a l'envie de capter les vibrations d'une résistance trop intime.
Il y a l'empreinte de la vie que l'on veut contrôler mais qui ne cesse d'occulter les souvenirs.
Il y a toutes les questions qui se posent sans recevoir de réponse.
Il y a Rembrandt Harmenszoon van Rijn qui s'est peint plus de cent fois et qui n'a jamais dit pourquoi.

Sans doute parce que ce n'est qu'un point.
Un point. C'est tout.

Martine **BLIGNY**

« Autoportrait Céleste »

Technique mixte sur toile - 80 x 60 cm

« Comme il y a de la pensée dans le travail du sculpteur, à quoi répond la pensée sculptée, ainsi il y a de l'amour dans le travail du peintre, à quoi répond le sentiment peint. (…) C'est pourquoi il y a toujours quelque chose de mystique dans un beau portrait. »

Alain
philosophe essayiste

Alain **CHEVRETTE**

« Autoportrait dans l'atelier »

Huile sur toile - 100 x 81 cm

Je ne dirai pas qu'en abordant le thème de l'autoportrait en peinture
Que ce soit une démarche narcissique, mais plutôt affronter
Son regard et le reflet de son image dans un miroir et pouvoir
Se représenter sans concession…

Qu'y a t'il de plus important que l'être humain
Et qui restera cette question essentielle sur le mystère de la vie.

Mireille **CORNILLON**

« Autoportrait à l'atelier »

Huile sur toile - 60 x 60 cm

Dans sa peinture, Mireille Cornillon capte ces moments indéfinis, hors du temps, présents dans nos mémoires.

Voyages intérieurs, instants suspendus, capture de l'éphémère…

A travers ses paysages, ses scènes du quotidien, ses portraits, elle nous restitue des instantanés de nos vies, dans une quête perpétuelle et obsessionnelle de la lumière.

Une ambiance souvent mélancolique se dégage, une âme naît, souvenir inconscient…

Marc **DAILLY**

« Autoportrait aux couleurs »

Acrylique sur bois - 60 x 40 cm

Il s'agit d'un autoportrait peint volontairement à contre-jour dans un paysage arboré au couleur inspiré du fauvisme, réalisé en septembre 2018.

Michel **DE MATTEIS**

« Autoportrait »

Huile sur papier marouflé sur toile - 70 x 50 cm

Essenciel per sensum acceptas.

L'essentiel passe par les sens.

Jean-Noël **DELETTRE**

« Autoportrait »

Huile sur toile - 92 x 73 cm

L'homme se hâte le long d'une muraille. Son ombre le suit, le précède, avec un léger sourire malicieux.
Soudain l'homme s'arrête et me regarde fixement, je semble l'avoir dérangé dans ses pensées.
Cet instant pris sur le vif nous montre à la fois son ombre souriante et paisible, empreinte sur le mur, et ce regard qui dit qu'il ne nous attendait plus.
Représenter son intériorité en peinture est toujours un exercice périlleux pour un portraitiste. Faire son autoportrait demande de se poser les questions de sa représentation pour l'exprimer et l'offrir le plus sincèrement possible. Ce rendez-vous manqué en serait donc la forme pudique, je montre sans montrer ? Beaucoup d'interrogations encore nous submergent… mais quel bonheur malgré tout quand se dessine cette introspection et part d'intimité du peintre !

F.P.

Frédéric **DEPRUN**

« Discothèque »

Huile sur toile, 2018 - 50 x 50 cm

C'est l'heure qui frappe au carreau,
le loquet était ouvert
Fendre les autres, croiser le fameux Gois
En feuille dérivante, s'engager sans repère
A enjamber les orties avec effroi

Une nuit à bascule aux mille ravines
Le reflet dans l'eau du puits inquiète
Gauche et pesant de mes abeilles intimes
Au boudoir sans fond, un bout de bois en miette
Marécages où souvent plouffe, profonds fossés nageant
Visant la vitre, l'index touche
A dauphin libéré, tessons blessants
Discothèque …

Florence **GRENOT**

« Autoportrait »

Acrylique sur toile - 115 x 90 cm

Chaque peinture suggère une partie du portrait de son auteur, car chaque peinture exprime ce qu'il est, ce qu'il ressent. Mais faire son autoportrait est pour le peintre un tout autre exercice, qui l'oblige à s'observer et à se regarder de l'extérieur comme s'il était une autre personne. Dans mon travail habituel, je cherche principalement à exprimer avec force des sentiments, pas à capter la ressemblance formelle ; faire mon autoportrait m'a obligée à être plus rigoureuse et plus juste pour me rapprocher de mon image, à me détacher des ressentis de l'instant, à me mettre en retrait. Peut-on avoir des ressentis à partager sur soi-même ?

Dietlind **HORSTMANN-KOPPER**

« Auto imaginaire »

huile sur toile 2018 - 75 x 75 cm

L'autoportrait "auto imaginaire" - peint en face - de Dietlind Horstmann-Köpper traite non seulement de la confrontation avec sa propre physionomie comme modèle omniprésent, mais aussi de la confrontation intérieure avec soi-même, avec ses propres humeurs changeantes et sa propre fugacité. Le visage de la mère s'avance dans son propre visage et imagine un état intérieur à partir d'un monde intermédiaire.

Gilbert **HOUBRE**

« Autoportraits »

Gouache - 80 x 130 cm

12 autoportraits seront présentés, 12 gouaches sur papier qui sont autant de variations sur l'interrogation du visage, en effet, comment traduire la présence d'un soi trop connu, exténué ?

Ces gouaches ont été exécutées en une huitaine de jours… Exercices formels, où la couleur a la première place, suivie du geste de la brosse, du pinceau…

La ressemblance ne m'intéressait pas, ni le regard d'ailleurs, les yeux ne sont pas si importants, pas de pathos là-dedans, une subjectivité assumée.

Ce sont des nus pour la plupart, dans mon atelier et cela passait par la déformation de mon appareil photo… Déformation acceptée, non corrigée, comme une interrogation nouvelle de la relation visage / torse…

Les premiers selfies peints… autodérision…

Chloé **MALARD**

« Visage 29 »

Acrylique sur toile - 100 x 100 cm

Dans l'autoportrait présenté ici, le rouge amène une douce chaleur, tandis que la vue en plongée et la distribution des noirs attirent l'attention sur le regard et créent une atmosphère intimiste. Une petite touche de bleu vient contrecarrer l'ambiance générale par son opposition de forme et de couleur. Elle habille ainsi le tableau et le termine.

Passionnée par les visages depuis l'enfance, je développe en 2009 une série de portraits travaillés à grands coups de pinceau brosse à l'acrylique, par dessus un fond souvent monochrome dans des teintes sobres. On a ainsi l'impression d'un dessin au fusain au format géant. Le cadrage resserré amène une impression de profondeur et d'intériorisation, on est aspiré dans le tableau, l'ambiance est douce et intimiste, le visage s'impose avec force.

Patrick **MARQUES**

« Miroir intérieur »

Huile sur toile - 81 x 100 cm

L'acte de peindre est toujours un voyage à l'intérieur de soi. Dans ce tableau, cette incursion se fit sur les chemins d'une relation à moi-même et non pas, comme d'habitude, dans ma relation à l'autre. Sensation inconfortable de résonnance qui guidait mon pinceau vers l'expression de mon image que personne ne voit, mais que je suis seul à connaître. Une image vue de l'intérieur. Cet autoportrait, le premier, et sans doute le dernier, donne à voir ce que je sais aujourd'hui de moi… Il vous adresse une question énigmatique…

Carlos **MEIJIDE**

« Rouge et vert »

Huile sur toile - 81 x 65 cm

La proposition de l'œuvre consiste à élaborer un autoportrait non pas de manière traditionnelle mais partant d'une structure abstraite qui le soutient et où l'image se manifeste par de faibles contrastes, construite par deux grandes formes intermédiaires et claires.

La proposition du dessin du portrait, présente trois points de vue simultanés :
Profil de trois-quarts, de face et de profil.

La proposition de couleur est exprimée par des couleurs complémentaires (presque pures et avec des variations) rouge et vert.

Une grande plage de rouge accompagnée d'un contrepoint vert, soutenus par un champ de couleur semi-neutre clair…

Paul **MORELLET**

« Encore Beau »

Acrylique - 100 x 100 cm

Selon le peintre, la source du tableau est un mythe grec, celui de Coronis, fille de roi, belle évidemment et pour cela aimée d'Apollon (la liaison tourne très mal, mais Morellet ne s'intéresse pas à la chronique people de l'Antiquité).

Ce qu'il retient du mythe, c'est l'oiseau, corbeau ou corneille, et sa couleur : en effet, de blanche qu'elle était, elle devint noire. Et voilà une modeste corneille blanche et une imposante corneille noire convoquées sur le fond bleu homogène de la toile.

Or, dans le récit biblique de la fin du Déluge, Noé envoie aux nouvelles un corbeau, qui néglige de revenir à l'arche, puis une colombe, plus fiable, qui rentre porteuse d'un rameau d'olivier : signe qu'on va pouvoir débarquer !

Il y a plus : dans le tableau, ce corbeau semble aux ordres du personnage monumental de noir vêtu, mains sur les hanches, regard impavide, encore beau peut-être, mais surtout redoutable, le peintre lui-même. Dans la mythologie germanique, le corbeau est l'animal emblématique de Wotan, roi des dieux. Morellet en Wotan, inattendu, mais silence sur l'inconscient du peintre !

Face à tout ce paganisme, une Vierge bien chrétienne, empruntée à une Nativité médiévale. Mais pas une Vierge de la crèche, entre le bœuf et l'âne, mais une Vierge on the road, qui prie à l'étape à côté de son sac de voyageuse céleste.

Avec la borne N.1 et surtout le sac de voyage, voici 2 auto-références, dont le thème court en basse continue dans toute l'œuvre du peintre.

Tous ces éléments sont proposés frontalement, sans aucune volonté de hiérarchiser. Comme un rébus.

Maintenant, si toutes ces considérations vous lassent, dites que la toile est un autoportrait… jupitérien !

Jean-Paul Pontvianne

NIVALDO

« EU (MOI) »

Boîtes d'allumettes - 150 x 150 cm

L'instinctivisme - l'Art de l'Imagination.
Ce travail est né, premièrement, par mon besoin de créer un pont entre l'artiste et le public/spectateur.
Démystifier l'idée de l'artiste hors de portée dans son Olympe.
Je propose de rapprocher et convier le public/spectateur à entrer dans l'univers Art.
En regardant, en touchant, en modifiant la composition, attirant sa propre expérience de vie à l'œuvre. En étant lui-même, l'artiste créant son autoportrait.
Montrer la possibilité de l'art même en utilisant des matériaux simples et accessibles.
Laisser circuler l'instinct et ouvrir son cœur.
En second, me vient le symbolisme rattaché à une boite d'allumette.
… le Feu… La lumière… l'Homme dans son primitivisme…
Et ma mère allumant le feu pour cuire la soupe…
Avec beaucoup de couleurs,… lumière… et Amour.

Franck Eric **OSCAMOU**

« La vérité du reflet »

Fusain acrylique huile - 95,5 x 96 cm

Au-delà des apparences, avec quelques moyens du sensible à la surface d'une toile, qui est ce moi présenté sur ce tableau ? Qui suis-je alors que je ne trouve pas le courage de me regarder ?

Un autoportrait au geste qui dévoile une confrontation au reflet, une mise en scène dans un espace confiné et sombre.

Quelques touches évoquent, soulignent, tantôt la lumière, tantôt la forme espérant figurer un espace et un temps liés à l'intime.

Jean-Paul **SCHMITT**

« Autoportrait au miroir »

Huile sur toile - 90 x 90 cm

Moi ?

Persona, masque de peintre. Narcisse se noie dans les couleurs de Vincent et l'ombre bleu-dandy.

Diffraction. Gammes lancinantes des maîtres. Mise en abyme du fou.

Toi qui me fais Je…

« Nous vivons avec quelques arpents de passé, les gais mensonges du présent et la cascade furieuse de l'avenir. » - René CHAR - extrait de "Fenêtres dormantes et porte sur le toit"

Isabelle **TRICHELIEU**

« Autoportrait au miroir »

Huile sur toile - 50 x 61 cm

J'en ai peint quelques autoportraits à plusieurs années d'intervalle pour faire des expériences.

La premier a eu pour mobile :
« on est étranger à soi-même »,
si je me peins que va-t-il en sortir ?
Vais-je découvrir quelque chose ?
Je ne me suis pas reconnue mais les autres m'ont reconnue.
Mystère !

Le deuxième, je l'ai peint parce que j'étais le modèle le plus disponible.

Le troisième, je ne me suis pas regardée, je l'ai fait de mémoire, pour savoir si, en transcrivant les impressions physiques que j'avais de moi, cela donnait une image plus ou moins fidèle. Cela a donné un tableau flou avec peu de détails.
Je me reconnais.

Le quatrième, j'ai peint ma nuque pour savoir comment elle était de ce point de vue impossible à voir sous cet angle.

Le cinquième, qui est exposé au Salon, joue sur l'effet miroir.
Dans un autoportrait, on se regarde avec plus ou moins de distance.
J'ai essayé le détachement entre peintre et modèle.
Je suis de dos, je me regarde dans la glace.
Le peintre reste à sa palette en dehors de l'histoire.

Jean-Philippe **VALLON**

« Autoportrait »

Huile sur toile - 65 x 81 cm

Je peins depuis 60 ans .

Après une période moins productive pendant mon activité dans l'industrie graphique, j'ai pu me consacrer ensuite complètement à la peinture.

L'œuvre proposée est plus figurative et moins fantastique que mon travail habituel mais je considère que la ressemblance est un élément primordial dans un portrait.

J'ai essayé de le réaliser sans complaisance vis à vis du modèle.

Jhy Cheng **WU**

« Autoportrait »

Huile sur toile - 145 x 125 cm

Les couleurs, entre noir et blanc, sont des matières personnalisées et individualisées qui correspondent à mes sentiments et à l'époque où je vis. Dans l'enchaînement des couleurs, leurs apparitions, leurs effacements et leurs disparitions, leurs déroulements entre noir, gris et blanc, c'est-à-dire entre la naissance, la pourriture et la mort, je voudrais démontrer la complexité de la méditation et de la transformation d'un être humain.

coordonnées artistes

SALON TONY TOLLET

BELSKY Macha
www.machabelski.com

BERNARD Hervé
www.hervebernard.net

BLIGNY Martine
souchaudartprojectlyon.fr

CHEVRETTE Alain
www.alainchevrette.com

CORNILLON Mireille
www.mireille.cornillon.com

DAILLY Marc
www.daillymarc.ultra-book.com

DE MATTEIS Michel
www.galerieories.fr

DELETTRE Jean-Noël
www.delettre.org

DEPRUN Frédéric
www.fredericdeprun.com

DUARTE Dalva
www.dalva-duarte.com

GRENOT Florence
www.florencegrenot.com

HORSTMANN-KOPPER
www.horstmann-koepper.de

HOUBRE Gilbert
gilbert.houbre.free.fr

MALARD Chloé
chloemalard.wiste.com/peinture

MARQUES Patrick
www.marques-peintre.com
https://www.youtube.com/watch?v=WkQ9CAG8f1U

MEIJIDE Carlos
www.facebook.com/carlos.meijide
www.montsequi.com

MORELLET Paul
www.paulmorellet.com

NIVALDO
www.nivaldoarte.net

OSCAMOU Franck Eric
www.franckoscamou.com

SCHMITT Jean Paul
www.jeanpaulschmitt.com

TRICHELIEU Isabelle
www.isabelletrichelieu.ultra-book.com

VALLON Jean-Philippe
coudiol@orange.fr

WU Jhy Cheng
www.jhycheng.blogspot.fr

association Tony TOLLET : www.tonytollet.org

Fresque *"Hommage à Tony Tollet"*
1 rue Pareille - 69001 Lyon

© crédit-photo : Michel Djaoui

Grand PRIX 2018 TONY TOLLET

Prix de Peinture
Tony Tollet 2018

COORDONNÉES ARTISTES

ACCARD Louis
www.louisaccard.com

AUGER Jules
www.artstation.com/julesauger

BOURGEOIS Quentin
www.facebook.com/quentin.bourgeois.75098?ref=br_rs

BOURHIS Maxime
www.maximebourhis.com

BRUT Maxime
www.saatchiart.com/maximebrut

CLAIR Alexandre
www.artstation.com/alexandreclair

DUCROCQ Clélia
cleliaducrocq@hotmail.fr

GUFFLET Paul
www.paulgufflet.com

JACQUOT Rémi
www.artstation.com/remijacquot

KIRCH Morgan
www.morgankirch.fr

MAURY Camile
https://www.facebook.com/profile.php?id=100004442895154&ref=br_rs

RAHAMIN Sam
www.samrachamin.com

RICHARD Alice
aliceffrichard@gmail.com

SAILLEY Fantin
www.fantinsailley.portfoliobox.net

Thémistocle, roi des Molosses, au foyer d'Admète

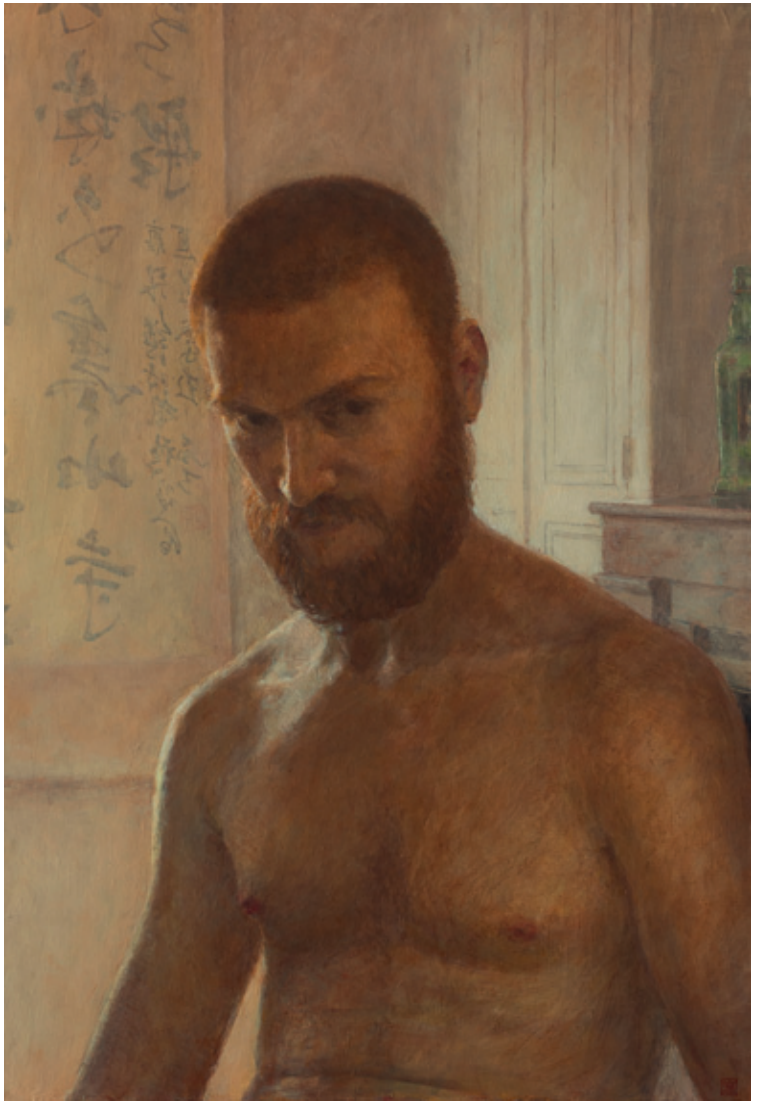
TONY TOLLET - 2e Grand Prix de Rome 1885

Alice
RICHARD

Manifestations

70 x 50 cm

Fantin
SAILLEY



Autoportrait chez moi

70 x 50 cm

Camile
MAURY

Autoportrait en jaune

70 x 50 cm

Sam
RAHAMIN

Topless sam

70 x 50 cm

Rémi JACQUOT

Autoportrait

70 x 50 cm

Morgan KIRCH

Autoportrait

70 x 50 cm

Clélia
DUCROCQ

Autoportrait

50 x 70 cm

Paul
GUFFLET

Autoportrait aux deux fusains

70 x 50 cm

Maxime
BRUT

Frisson nocturne

70 x 50 cm

Alexandre
CLAIR

La vraie vie

70 x 50 cm

Quentin
BOURGEOIS

Autoportrait

70 x 50 cm

Maxime
BOURHIS

Autoportrait aux dessins

70 x 50 cm

Louis ACCARD

Autoportrait en atelier

70 x 50 cm

Jules AUGER

Autoportrait rouge

70 x 50 cm

1ER GRAND PRIX TONY TOLLET

*L'association Tony Tollet créée en 2008 a pour objet « **la mise en valeur de l'art et le soutien à l'émergence de jeunes artistes notamment au travers de l'œuvre de Tony Tollet (1857-1953)** »*

En son temps, Tony Tollet, alors Président de la Société de Secours aux Artistes Lyonnais, fut à l'initiative de la création d'un « Fond de secours aux artistes ». L'association qui porte son nom avait à cœur de suivre son exemple et c'est ainsi qu'en 2015 le premier Salon Tony Tollet a vu le jour, à Maison Forte à Vourles, suivi en 2017 de la création du Grand Prix Tony Tollet, lancé dans les Salons de l'Hôtel du Département du Rhône, en présence de Christophe Guilloteau, Président du Département du Rhône.

Ces Salons, aujourd'hui au nombre de quatre, regroupent des artistes de renom qui viennent rendre hommage à Tony Tollet.

Le Grand Prix Tony Tollet, décerné par un jury indépendant, composé de professionnels de l'art , récompense le travail d'un jeune artiste (moins de 35 ans), dont la peinture entre en résonnance de forme et de fond avec celle de Tony Tollet : réalisme, qualité du dessin, sens de la couleur.

Le Département du Rhône soutient ce Grand Prix qui a pour vocation de contribuer à la réhabilitation de l'usage du mot « Beauté » dans l'art pictural.

Ce grand Prix s'inscrit sous l'égide de la Fondation Bullukian, qui nous fait l'honneur de porter ce projet. La Fondation Bullukian, reconnue d'utilité publique, créée en 1984, a une renommée régionale, nationale et internationale incontestable.

Le Salon et le Grand Prix vous entraînent à la découverte de nombreux autoportraits. Cette thématique fait référence au talent incontesté de portraitiste de Tony Tollet.

Patricia Bollard
Présidente de l'association Tony Tollet

LOTERIE PRIX TONY TOLLET

Dalva Duarte, artiste de renommée internationale et marraine des Salons Tony Tollet depuis leur création en 2015, a offert à l'association Tony Tollet un tableau « *Prince de Florence* », afin de contribuer à la constitution d'un Fond de dotation pour le Grand Prix Tony Tollet.

Ce tableau sera tiré au sort dans les Salons de l'Hôtel du Département du Rhône le jeudi 7 Février 2019, jour de la remise du 1er Grand Prix Tony Tollet.

« Prince de Florence »
Dalva DUARTE
Acrylique sur toile - 2017 - 100 x 55 cm

L'association Tony Tollet, qui s'est donnée pour but de célébrer la peinture et de perpétuer la mémoire de ce somptueux peintre lyonnais du début de 20e siècle, a déjà organisé plusieurs salons de peinture à l'Hôtel de Ville de Vourles, proche de Lyon.

Elle organise dans le cadre de son salon annuel un Grand Prix de peinture réservé à des peintres figuratifs de moins de 35 ans venus de toute la France, qui ont fait acte de candidature et dont la peinture est en familiarité d'esprit, de technique, de style et de geste pictural avec celle de Tony Tollet.

Un jury de critiques d'art décernera le « Prix Tony Tollet de la peinture figurative » qui aura notoriété nationale.

Ce prix se donne donc pour but de récompenser une peinture en beauté, en majesté, en flamboyance du métier et du geste, en émotion et en poésie... une peinture actuelle en sympathie de forme et de fond avec celle de Tony Tollet.

Ce prix se veut donc célébration et réhabilitation d'une peinture vraiment peinture , caractérisée par une figuration très affirmée, poussée en elle-même et hors d'elle-même, pour transcender le sujet représenté, pour en faire jaillir une lumière et une évidence partageables.

Ce prix veut consacrer les retrouvailles avec un réalisme qui appréhende le réel pour mieux aller au-delà de lui. Il veut contribuer à la réhabilitation de l'usage du mot beauté, qui semble devenu aujourd'hui , dans le domaine de l'art, étrangement incongru ou obsolète.

Ce prix, qui affirme résolument son choix d'une peinture qu'on pourrait dire « académique », n'est pas bien évidemment expression d'une nostalgie ou d'une volonté régressive, bien au contraire. Car c'est en se donnant un propos clair et une identité suffisamment forte, qu'il peut entrer - non pas en opposition - mais en connivence et solidarité avec d'autres tendances ou modes d'expression plastique pourtant bien différentes dans la forme, pour une commune idée de la peinture et pour la sauvegarde de ses valeurs permanentes.

Pierre Souchaud